Положение I Международного фестиваля-конкурса

«Искусство объединяет Мир»

Генеральный организатор конкурса:

ООО «Единый Мир»

**Поддержка:**

-Управление культуры Администрации города Сочи

-Сочинский колледж искусств

-Министерство культуры Краснодарского края.

**Спонсоры фестиваля:**

-ВТБ 24 (ЗАО)

-ORIS Swiss Made Watches

**Концепция**

В условиях быстро меняющегося мира, оказание творчески одаренным людям возможности показать на широкой публике свои таланты и способности, предоставляется нашим фестивалем, направленным на развитие общества в целом. Вместе с тем, приобщение людей к новаторской культуре немыслимо без изучения новых направлений в творчестве современных авторов, исполнителей и творческих коллективов.

Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет Мир» призван содействовать расширению взаимодействия представителей различных культур, способствовать укреплению дружеских отношений между ними, приобщать новое поколение к ценностям мировой культуры.

Таким образом, Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет Мир» ставит перед собой основные задачи:

1. Приобщение исполнителей и слушателей к произведениям отечественных и зарубежных авторов, а также современной культуре России и других стран.
2. Выявление действенных подходов к формированию молодёжи XXI века, предоставление возможности творчески одаренным исполнителям проявить свои способности и умения.
3. Популяризация новых направлений в современном искусстве, выявление новых стилей в области различных видов творчества, совершенствование исполнительского и авторского искусства.
4. Развитие творческого потенциала молодого поколения.

**1.** **Общие положения**

**1.1 Цели и задачи**

* Поиск и продвижение талантливых и перспективных детей и молодежи;
* Знакомство с мировым наследием в области изобразительного, вокального и танцевального искусства и развитие высоконравственных и духовных качеств подрастающего поколения на их основе;
* Содействие развитию международного сотрудничества через искусство;
* Развитие единого культурного пространства;
* Привлечение внимания к проблемам творческих коллективов со стороны государственных, международных, коммерческих организаций.
* Обмен опытом между коллективами и педагогами, работающими в различных направлениях, налаживание культурных и деловых связей.
* Проведение в рамках фестиваля мастер-классов, круглых столов, форумов, конференций.

**1.2. Дата и место проведения**

Фестиваль-конкурс проводится в течение 6 дней: с 04 по 10 января (до 12:00 ч. дня) 2015 года на базе Сочинского колледжа искусств, **Sea Galaxy (**киноконцертный зал «Paradiso»). Награждение лауреатов и Гала-концерт состоятся Зимнем театре г. Сочи.

**1.3. Участники фестиваля.**

В фестивале – конкурсе принимают участие солисты и ансамбли, занимающиеся в средних специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные исполнители различных жанров: хореографические, вокальные студии и коллективы, инструментальные оркестры, как любительские, так и профессиональные, направляемые вместе с руководителем, а так же приезжающие, как частные лица. Возраст участников от 5 до 25 лет и выше (номинация «Профи»).

**1.4 Условия участия**

* Желающие присылают заявку на участие, заполненную по форме, не позднее 7 дней до начала конкурса;
* Изменения в программу выступления участники могут внести не позднее дня прохождения аккредитации;
* Аккредитация участников фестиваля-конкурса проходит в день заезда.
* Оплата участия должна быть проведена до начала выступления, в противном случае участник снимается с конкурса;
* Участники желающие покинуть фестиваль-конкурс до официального срока его завершения обязаны заранее проинформировать о своём решении дирекцию фестиваля-конкурса;
* Общее число участников фестиваля-конкурса не ограниченно;
* Порядок показа творческих работ дирекция фестиваля-конкурса определяет самостоятельно.

К участию в фестивале-конкурсе принимаются желающие всех стран МИРА и регионов России в возрасте от 5 лет. Участники делятся на шесть возрастных категорий:

1. Участники в возрасте 5-8 лет;
2. Участники в возрасте от 9 до 12 лет;
3. Участники в возрасте от 13 до 15 лет;
4. Участники в возрасте от 16 лет до 18 лет.
5. Участники в возрасте от 19 лет до 25 лет.
6. Участники в возрасте от 25 лет и старше («Профи»)

Несоответствие возрастной группе может составлять не более 15% от количества выступающих.

Каждый коллектив, отдельный исполнитель имеет право участвовать в двух и более номинациях.

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса, (несоответствие возрастной группе может составлять не более 15% от общего количества). Возраст участников может быть проверен по документам Председателем жюри.

Вход участников за кулисы производится за 2 номера до выступления. Фонограммы конкурсных выступлений высылаются за месяц до открытия конкурса в Оргкомитет, для технического составления программ Конкурса. Участники, выступающие под фонограмму, должны иметь при себе дополнительную копию фонограммы на usb-носителях (флэшках), подписанные так, как указано в заявке (одна фонограмма на флэшке). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. При низком качестве фонограммы номер снимается с конкурса. Оценки конкурсантам выставляются после каждого выступления. Все участники фестиваля обязаны в течение всех конкурсных дней находиться на фестивале, участвовать в его работе.

В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса

По итогам конкурса участникам присваиваются следующие звания:

- Лауреат и обладатель ГРАН-ПРИ;

- Лауреат (I,II,III степеней);

- Дипломант (I,II,III степеней);

-Диплом участника.

**2. Категории участия и номинации.**

**2.1Танцевальное искусство, номинации:**

* **НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» (ансамбль) и солисты, дуэты, трио, квартеты, квинтеты)**

**Обязательные требования:**

**1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения.

**2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения.

**Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

**Критерии оценок:**

1)«Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение);

2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников, соответствие образцам классического наследия.

* **НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И БАЛЕТ»**

|  |
| --- |
|  |

**Возрастные категории**  
— Дети  
— Юноши  
— Взрослые

**Номинации**   
— Соло  
— Дуэты  
— Малые группы — 3-7 человек  
— Формейшн (спортивные бальные танцы в командном зачете) — 8-24 человека  
— Продакшн — 24 человека и больше  
**Дисциплины**  
— Классическая хореография  
— Демиклассика (опирается на классическую балетную школу)  
— Характерный танец  
— Классическое наследие (только для взрослых)   
**Продолжительность выступления:**  
— соло и дуэты — 2.15 мин.  
— малые группы — до 3.00 мин.  
— формейшн — до 4.00 мин.  
— продакшн — до 5.00 мин.   
В номинации «Классическое наследие» время не регламентируется.

**Правила для участников**

* Детям запрещено выступления на пуантах до 10 лет
* Детям и юниорам запрещено исполнение «Классического наследия» (Вариации и отрывки из балетов в постановке прославленных балетмейстеров и хореографов Горского,Петина, Иванова, Григоровича и т.д.)
* Танцоры имеют право танцевать под любую классическую, стилизованную музыку, популярную классику. В номинации «Демиклассика» возможно использование современного музыкального материала. В номинации «Характерный танец» может быть использовано классическая музыка, отражающая любой национальный (народный) колорит.
* Танцоры возрастной категории «Дети» и «Юниоры» имеют право исполнять танцевальный номер под музыку любой балетной вариации, но в постановке своего хореографа (ведущий должен обязательно озвучить имя постановщика). Данная хореография должна быть основана на программе обучения данного танцора, в рамках его возраста.
* Хореограф-постановщик должен опираться на программу обучения в хореографических училищах и академиях (Пример: если танцору 10-11 лет, он должен исполнять композицию в рамках программы 1-го класса хореографического училища.  Т.е. на пуантах исполнительница имеет право делать: releve, pas echappe, pas de bourre en dehors и en dedans, pas suivi, pas suivi en tournant, pas couru вперед и назад).
* В малых группах, формейшн, продакшн возможно исполнение номера солистами - на пуантах, кордебалета - на полупальцах.
* В любых номинациях хореография может быть сюжетной и бессюжетной.
* В номинации «классическая хореография» могут быть представлены композиции под любую классическую музыку. Постановка должна быть осуществлена руководителем коллектива и не являться классическим наследием. Танцоры в данной номинации должны исполнять чистую классическую хореографию.
* В номинации «Демиклассика» могут быть представлены композиции под классическую, стилизованную классическую, популярную классическую и современную музыку. Основа для хореографии в данной номинации должна быть классической, но с оригинальным привнесением других стилей танца (джаза, модерна, народного и др.)
* В номинации «Характерный танец» основа для хореографии должна быть классической, но с привнесением в неё элементов той народности, которую отражает музыка.
* В номинации «Классическое наследие» исполняются вариации и отрывки из балетов постановки прославленных балетмейстеров.
* В возрастной категории «Дети» исполнение поддержек с отрывом обеих ног от пола одним из партнеров запрещено. В возрастной категории «Юниоры» запрещено исполнение верхних поддержек.
* В номинации «Классическая хореография» исполняется традиционные для данного стиля костюмы: пачки, «шопеновки», хитоны и т.д. Обувь – балетки, пуанты.
* В номинации «Демиклассика» в костюмы может быть привнесена оригинальность и стилизация. Он может быть современного стиля и дизайна. Обувь – балетки, пуанты, джазовки. Разрешено исполнение номера в данной номинации без обуви, босиком.
* В номинации «Характерный танец» могут использоваться стилизованные костюмы или оригинальные и облегченные народные костюмы. Обувь – балетки, пуанты, обувь для народного танца (туфли, сапоги, «ичиги»)
* Запрещено во всех номинациях использовать обувь для спортивных бальных танцев, обувь для степа, обувь для фламенко. Во всех номинациях костюмы не должны быть тяжелыми и сковывающими движения танцоров. Возможно исполнение в простой пачке без украшений и обшивки (блёстками, стразами, камнями и т.д.) и с аккуратной классической прической без диадем и украшений. Разрешено использование аксессуаров, а именно: веер, цветок, шарф, кувшин, гирлянда из цветов и т.д.

— **Критерии оценок:**  
— Техника  
— Музыкальность  
— Имидж  
— Хореография (композиция) 

* **НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (ансамбль)**

**Обязательные требования:**

**1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения.

**2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения.

1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой, детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный – стилизованный танец (танец – основанный на лексике народной хореографии): инновационные формы народной хореографии. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются.

**Критерии оценок:**

1)«Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера);

2)«Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

* **НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» (ансамбль), танцы малых форм.**

**Обязательные требования:**

**1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения.

**2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения.

Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма.

**Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

**Критерии оценок:**

1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика. Рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождения);

2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

* **НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ» (ансамбль, танцы малых форм).**

**Обязательные требования:**

**1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения.

**2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения.

Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип-хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп).

**Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

**Критерии оценок:**

1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение);

2) Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

* **НОМИНАЦИЯ: «Детский танец»** (без выделения направления) – для возр. кат от 5 до 8 лет;
* **НОМИНАЦИЯ:** «**Спортивный танец»;**
* **НОМИНАЦИЯ: «Театр танца».**

**Категории:** соло, дуэт, малая форма (от 3 до 7 человек), коллектив (от 8 и более).

Исполнители представляют **2** разнохарактерных танца продолжительностью не более **5 минут каждый** или одну премьерную композицию общей продолжительностью **не менее 8 минут** в одном направлении.

**2.2 Вокальное искусство.** **Номинации:**

* **Эстрадный вокал;**
* **Джаз вокал;**
* **Фольклорное пение;**
* **Народное пение;**
* **Академическое пение**.

**Категории**: соло, дуэт, трио (малая форма), коллектив, хор.

Исполнители представляют 1 – 2 произведения. Конкурсанты могут выступать с аккомпанирующим составом или с использованием «минусовых» фонограмм (музыкальное сопровождение без голоса).

**2.3 Музыкально-инструментальное искусство**

**(клавишные, духовые, струнные, ударные, народные инструменты, оркестры и ансамбли.). Номинации:**

* **Исполнение народного жанра;**
* **Исполнение классического произведения;**
* **Исполнение эстрадного жанра;**
* **Джаз.**

**Категории:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр.

Конкурсанты представляют 1 – 2 разнохарактерных произведения общей продолжительностью до 15 минут.

**2.4 Художественное слово. Номинации:**

* **Литературно-музыкальная композиция (5 – 20 мин.).**
* **Отрывок из прозы (5 – 15 мин.).**
* **Отрывок из поэмы (5 – 15 мин.).**
* **Стихотворения (5 – 10 мин.).**

Конкурсанты могут представить 1-2 произведения (общее время исполнения не более обозначенного в номинации). При исполнении произведения допускаются:

-театрализация (постановка, костюмы) и музыкальное оформление выступления;

-визуальное сопровождение (видеоряд).

**2.5 Изобразительное искусство. Номинации;**

* **Декоративно-прикладное искусство (5 – 10 работ).**
* **Живопись (5 – 6 работ).**
* **Графика (5 – 6 работ).**
* **Эскизы театральных костюмов (10 – 15 работ).**
* **Фотография (10 – 15 работ).**
  1. **Эстрадно-цирковое искусство. Номинации:**
* **Фокусник-иллюзионист (8 – 10 мин.).**
* **Акробатика (8 – 10 мин.).**
* **Клоунада (10 – 12 мин.).**
* **Жонглирование: соло, дуэт, групповое (10 – 12 мин.).**
* **Цирковая композиция (10 – 15 мин.).**

**2.7 Театр мод.**

Коллектив, конкурсант представляет коллекцию моделей одежды (5-8 костюмов). Коллекция может быть выполнена в любом стиле с использованием любых тканей. Допускаются разные приемы обработки, аксессуары. В демонстрации коллекции обязательны театрализация и музыкальное оформление, усиливающее эффект выполненной коллекции.

* 1. **Конкурс «Юный композитор»**

**Цели и задачи конкурса**: выявление одаренных участников в области создания музыкальных произведений различных жанров, развитие художественно-творческих способностей начинающих композиторов – учащихся ДМШ и ДШИ, студентов колледжей и консерваторий.

В конкурсе могут участвовать композиторы от 8-ми лет в следующих категориях:

* **Младшая группа: 8-12 лет** - представляют песни в исполнении автора или солистов, мелкие пьесы для фортепиано, баяна, аккордеона и др. инструментов;
* **Средняя группа: 13-16 лет** - представляют песни и романсы, пьесы для инструментов;
* **Старшая группа: 17-20 лет** - представляют романсы, пьесы для солирующих инструментов с ансамблем, хором (можно в записи), песни эстрадно-джазового направления;
* **Старшая-студенческая группа: 21-25 лет** - представляют произведения для камерного оркестра, хора, симфонического и эстрадного оркестров в записи (можно компьютерный вариант).
* **«Профи» от 26 лет:** - представляют произведения для камерного оркестра, хора, симфонического и эстрадного оркестров в записи (можно компьютерный вариант)

Конкурс проводится в один тур. Участники представляют по два сочинения разных жанров. Формы сочинения могут быть от простой до сложной.

**3. Призовой фонд и награждение**

***Обладатель Гран-при фестиваля получает приз в размере 30 000 руб.***

*Лауреатам I, II, III степени вручаются кубки.*

*Всем участникам фестиваля выдаются дипломы, подтверждающие участие.*

*Преподавателям и руководителям коллективов - благодарственные письма.*

*Награждение проводится в каждой номинации и возрастной категории конкурсантов.*

**4.Жюри**

Для оценки конкурсных выступлений создается компетентное жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств России и стран СНГ:

**Председатель жюри:**

**Чернявский Владимир Андреевич**

Заслуженный деятель искусств России и Республики Калмыкия. Профессор КГУКИ (консерватория) г. Краснодар. Председатель Союза композиторов Кубани. Лауреат премии Союза Композиторов России им. Д.Д. Шостаковича. Лауреат премии Администрации Краснодарского края в области культуры.

**Члены жюри (предварительный состав):**

**Акимов Борис Борисович**

Народный артист СССР. Художественный руководитель балета Государственного Академического Большого театра. Российский артист балета. Балетный педагог. Композитор. Лауреат Государственной премии СССР 1977 г.

**Круглов Вячеслав Павлович**

Народный артист РФ. Профессор кафедры народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных. Президент академии народной музыки. Член Правления Московского фонда сохранения культуры. Художественный руководитель Международного фестиваля «Струны молодой России».

**Бабыкин Анатолий Алексеевич**

Заслуженный артист РФ. Лауреат Международных конкурсов. Профессор. Солист Государственного Академического Большого театра (бас).

**Шершнёв Виктор Григорьевич**

Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат Международных конкурсов. Балетмейстер-постановщик Государственного ансамбля «Русский Север» и культурной программы 22-х Олимпийских Игр. Эксперт-хореограф, публицист, педагог (г.Москва). Эксперт-хореограф главной аттестационной комиссии Министерства Культуры Московской области.

**Кузьмина Лидия Николаевна**

Заслуженный работник культуры Кубани. Директор ГБОУ СПО КК Сочинский колледж искусств.

* Все протоколы жюри направляются в Оргкомитет международного фестиваля-конкурса «Искусство объединяет мир».
* Руководители имеют право увидеть сводный оценочный протокол.
* Ответственность за формирование состава жюри и контроль над его работой возлагается на Оргкомитет международного фестиваля-конкурса «Искусство объединяет мир».
* Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления.
* Члены жюри ведут мастер-классы и круглые столы.
* Жюри оценивает выступление конкурсантов на сцене, выносит профессиональное решение.
* Обсуждение конкурсных выступлений проходит после завершения каждого конкурсного дня.
* Конкурсанты оцениваются по результатам выступления в каждой номинации и возрастной категории.
* В ходе просмотров члены жюри отбирают номера для заключительного гала-концерта лауреатов.
* **Решение жюри окончательное и обсуждению не подлежит!**

**Внимание!** Для участия в международном фестивале-конкурсе «Искусство объединяет мир», необходимо заполнить анкету-заявку в **двух экземплярах** по указанной форме (см. ниже) и направить по двум адресам:

[edinyy.mir@mail.ru](mailto:edinyy.mir@mail.ru)

По вопросам обращаться по телефонам:

**Президент фестиваля** *Котлярова Майя Германовна* **8-938-497-0413**

**Директор фестиваля** *Жданов Валерий Владимирович* **8-900-253-29-75**

**Тел/факс: 8-862-262-77-60**

**ТВОРЧЕСКАЯ АНКЕТА-ЗАЯВКА**

**на участие в I Международном фестивале-конкурсе**

«Искусство объединяет Мир» **(«Art unites the World»)**

**Сочи – 2015 (Sochi-2015)**

1. \*Ф.И.О. Участника (название коллектива): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \*Возрастная категория, количество полных лет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \*Категория участия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \*Количество и названия номинаций:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \*Ф.И.О. руководителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \*Адрес, контактный телефон руководителя, e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \*Ф.И.О. директора учреждения, базой которого пользуется коллектив, номер телефона, адрес (заполняется в случае необходимости выдачи благодарственных писем на имя директора учреждения):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Количество слушателей мастер-классов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \*Количество детей и взрослых (руководителей, сопровождающих); **приложить список с Ф.И.О. и датами рождения отдельным документом** (серия и номер паспорта, или свидетельства о рождении) !!!
6. \*Конкурсная программа (фамилии авторов, названия произведений, время исполнения произведения - хронометраж)

1).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

При необходимости разбить номера (для смены костюма и пр.) обязательно указать это в анкете-заявке!

1. Дата приезда \_\_\_\_\_\_ № поезда \_\_\_\_\_\_ № вагона \_\_\_\_\_\_ № рейса \_\_\_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_\_\_, название вокзала/аэропорта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Дата отъезда \_\_\_\_\_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_\_\_\_\_ название вокзала/аэропорта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Категория размещения (для приобретающих пакет с проживанием)

**Поля со звездочкой заполняются обязательно!!!**

*«Уважаемые руководители музыкальных коллективов фестиваля (инструментальные, вокальные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы, дуэты!) Просим предоставить в Оргкомитет* ***Международного фестиваля-конкурса***

*«Искусство объединяет мир»,**нотный материал исполняемых произведений с указанием авторов музыки и слов.**Убедительная просьба расставить такты в каждой партитуре.* *Партитуры можно предоставить по приезду в г. Сочи.*

**Финансовые условия.**

Стоимость пакета на 6 дней – 15500 руб. с чел. (Отели в центре города Сочи сертификация 3-4 звезды).

Стоимость пакета на 6 дней – 13500 руб. с чел. (сертификация в отелях 2-3 звезды)

Стоимость пакета на 3 дней – 9000 руб. с чел.

* В стоимость размещения включено: проживание в объекте размещения  **(ГК и отели в центре г. Сочи сертификация 3-4 звезды)**, 3-х разовое питание, организационные взносы, участие в одной из номинаций, экскурсия по городу ( в стоимость пакета на 3 дня экскурсия не включена).
* На коллективы численностью 20 человек и более - **1 руководитель** бесплатно.
* Участие в мастер-классах у мэтров Большого театра и профессоров Российской академии музыки им. Гнесиных оплачивается отдельно - 1000 руб. с чел. (по прохождению мастер- класса каждому участнику выдаются сертификаты)
* Участие в дополнительных номинациях оплачивается отдельно из расчета:

**Соло- 2500 руб.**

**Дуэт- 3500 руб.**

**Трио- 4000 руб.**

**Коллектив до 8 чел.- 4800**

**Коллектив от 9 и более чел. по 600 руб. с чел.**

Для участников, проживающих в г. Сочи и Краснодарском крае, без проживания, стоимость номинаций составляет:

**Соло- 3500 руб.**

**Дуэт- 5000 руб.**

**Трио- 6000 руб.**

**Коллектив – по 1000 руб. с человека**

По желанию гостей за дополнительную плату может быть предоставлен трансфер до и от гостиницы в день приезда и отъезда.

Стоимость трансфера (встреча/проводы) в одну сторону составляет (ориентировочно):

**ж/д вокзал г. Сочи:**

**автомобиль с посадкой до 4 чел. до 500 руб.**

**автобус до 22 чел. 2 000 руб.**

**автобус от 22 до 45 чел- 5 000 руб.**

**аэропорт г. Сочи:**

**автомобиль с посадкой до 4 чел.- 1 500 руб.**

**микроавтобус до 9 чел. – 4 500 руб.**

**автобус до 20 чел.- 10 000 руб.**

**автобус до 45 чел.- 14 000 руб.**

Трансфер до площадки фестиваля (по желанию участников) оплачивается дополнительно:**100-150 руб./чел. (в зависимости от объекта размещения)**

**Заключительный концерт:**

Заключительный концерт и вручение Гран-При Фестиваля пройдут в **Зимнем театре**

**г. Сочи.**

**P.S. При наличии большого количества багажа, просьба заказывать автобусы с большим количеством мест, с целью комфортного размещения людей и багажа.**

**5. Контакты дирекции фестиваля**

**Президент фестиваля** *Котлярова Майя Германовна* **8-938-497-0413**

**Директор фестиваля** *Жданов Валерий Владимирович* **8-900-253-29-75**

**Координатор фестиваля** *Сильченко Дмитрий Александрович* **8-938-494-69-99**

**Тел/факс: 8-862-262-77-60**

**Электронный адрес:** [edinyy.mir@mail.ru](mailto:edinyy.mir@mail.ru)